

CYCLE PERLES RARES
PROGRAMMATION CINÉ-CLUB
OCTOBRE - NOVEMBRE 2011

FILMS D'AUTEUR EN V.O. SOUS-TITRÉS
 PRÉSENTÉS AVANT CHAQUE SÉANCE



ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR LE 8/11 PHILIPPE DE PIERPONT



Laura, la trentaine, habite seule à la périphérie d'une grande ville. Elle apprend que son père est dans le coma, suite à un grave accident de la route. Elle décide d'aller le voir à l'hôpital : l'occasion se présente enfin de régler ses comptes, peut-être même de se venger...



mardi 8/11
 Philippe de Pierpont nous fera le plaisir d'être parmi nous. Pensez à réserver.

Le lourd poids de l'inceste. Un sujet vu et revu, mais pour son premier film, le Belge Philippe de Pierpont le traite avec pudeur. [...] *Elle ne pleure pas, elle chante* conte l'histoire d'une femme qui se libère en se racontant. (Téléoustique)

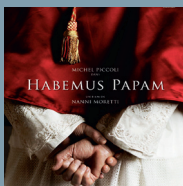
Le spectateur est ainsi confronté au chaos des émotions et des sensations brutes, emporté par la force de cette fiction. A la fois touchant et lumineux, lent et tout en pudeur, le film évite l'écueil d'un pathos plombant et galvaudé : les bruits sont feutrés et les cris étouffés. (Wort)

Avec Erika Sainte, Marijke Pinoy, Jean-François Wolff, ...
 Long-métrage belge, lux., fr. - Durée : 01h18 - Année : 2011

Dimanche 6/11/2011 à 20h00 ou 17h30 - **Mardi 8/11/2011 à 20h00**

HABEMUS PAPAM

NANNI MORETTI



Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur... Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ? Dépression ? Peur de ne pas se sentir à la hauteur ?

Non seulement «Habemus Papam» n'est jamais où on l'attend, mais il tient le parfait équilibre entre la comédie et la mélancolie incarnée par Piccoli, bouleversant de vulnérabilité. (Le Parisien)

Une ode inspirée à la liberté individuelle, une réflexion mordante sur les aléas du pouvoir, une critique chronique de la psychanalyse, un composé très subtil de drôlerie et de mélancolie. (Marianne)

Prix de la critique au festival international de Toronto - 6 Nastri au Prix de la presse italienne dont le Nastro du meilleur film - 5 nominations à Cannes.

Avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr, ...
 Long-métrage français, italien. Durée : 01h42 - Année : 2011

Dimanche 20/11/2011 à 20h00 ou 17h30 - **Mardi 22/11/2011 à 20h00**



1942, Paris est occupée par les Allemands. Younes, un jeune émigré algérien, vit du marché noir. Arrêté par la police française, il accepte d'espionner pour leur compte à la Mosquée de Paris. La police soupçonne les responsables de la Mosquée de délivrer de faux-papiers à des Juifs et à des résistants. A la mosquée, Younes rencontre le chanteur d'origine algérienne Salim Halali. Touché par sa voix et sa personnalité, il se lie d'amitié avec lui et découvre rapidement que Salim est juif. Face à la barbarie qui l'entoure, Younes se métamorphose progressivement en militant de la liberté.

D'une sobriété remarquable, Tahar Rahim marque de son empreinte ce film captivant sur un pan ignoré de notre Histoire. (Télé 7 jours)

Dense, grave et tendu, tourné avec le classicisme revendiqué d'un film de guerre, «Les Hommes libres» reconstitue à merveille une atmosphère et une époque. (Le Figaroscope)

S'appuyant sur une documentation historique conséquente, Ismaël Ferroukhi (Le grand voyage) signe un film singulier et instructif qui radiographie des épisodes mal connus de l'Occupation, en premier lieu le rôle joué à l'époque par l'importante communauté maghrébine de Paris. [...] l'intelligence et l'efficacité du scénario suffisent à faire des Hommes libres une des belles réussites cinématographiques du moment. (Le Point)

Avec Tahar Rahim, Michael Lonsdale, Mahmud Shalaby, ...

Long-métrage français - Durée : 01h39 - Année : 2011

Dimanche 4/12/2011 à 20h00 ou 17h30 - Mardi 6/12/2011 à 20h00

ET MAINTENANT ON VA OÙ ? NADINE LABAKI



Avec pour toile de fond un pays déchiré par la guerre, Et maintenant on va où ? raconte la détermination sans faille d'un groupe de femmes de toutes religions, à protéger leur famille et leur village des menaces extérieures. Faisant preuve d'une grande ingéniosité, inventant de drôles de stratagèmes, unies par une amitié indéfectible, les femmes n'auront qu'un objectif : distraire l'attention des hommes et leur faire oublier leur colère et leur différence. Mais quand les événements prendront un tour tragique, jusqu'où seront-elles prêtes à aller pour éviter de perdre ceux qui restent ?

Drôle, tendre, poignant, ce long métrage chaleureux ne cache pas une réalité difficile faite de haines et d'intolérance. (20 minutes)

Une fable universelle, généreuse, portée par des personnages attachants. [...] Une petite merveille. (Metro)

Audacieuse, elle signe un film à la fois grave et truculent, alterne colères et fous rires, fait dialoguer l'imam et le prêtre du village. (Le Figaroscope)

Prix du jury Océanographique au Festival de Cannes 2011 - Bayard d'Or de la meilleure comédienne au Festival international du film de Namur - Prix du meilleur film européen au Festival de San Sebastian 2011 et 7 nominations.

Avec Nadine Labaki, Claude Msawbaa, Leyla Fouad, ...

Long-métrage français - Durée : 01h50 - Année : 2011

Dimanche 18/12/2011 à 20h00 ou 17h30 - Mardi 20/12/2011 à 20h00